



artefact-athens. (2022, Οκτώβριος 28). *issuu*. Ανάκτηση από reality check chapter II: inner sanctum: https://issuu.com/artefact-athens/docs/reality_check_chapter_ii_inner_sanctum.

Buket Giresum Erdoğan, C. P. (2021, Οκτωβρίου 15). Building Performance Evaluation for Adaptive Reuse: A Multi-Criteria Approach. *Civil Engineering and Architecture, Vol. 9, No. 7*, σσ. 2427-2440.

Greenhill, E. H. (2005). *Museum, Media, Message*. New York: ROUTLEDGE.

Hoare, N. (2016). *The New Curator*. Laurence King Publishing.

Lam, M. C. (2013). *Scenography as New Ideology in Contemporary Curating: The Notion of Staging in Exhibitions*. GRIN Verlag.

PALLASMAA, J. (2022). *ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΤΟΥ ΔΕΡΜΑΤΟΣ, Η ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΚΑΙ ΟΙ ΑΙΣΘΗΣΕΙΣ*. ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΡΗΤΗΣ.

Roppola, T. (2012). *Designing for the Museum Visitor Experience*. United Kingdom : ROUTLEDGE.

ΤΖΩΡΤΖΗ, Κ. (2018). Ο ΧΩΡΟΣ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ, Η
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΑΝΤΑ ΤΗ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑ. ΑΘΗΝΑ:
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΟΜΙΛΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ.

